

DR ŁUKASZ KĘDZIORA

ul. Mickiewicza 5/4c
87-100 Toruń
tel/ 696-687-496
e-mail/ kontakt@lukaszkedziora.com
lukaszkedziora.com



Zainteresowania badawcze:

Metodologia historii sztuki, transdyscyplinarne badania nad obiektami artystycznymi uwzględniające metody neuroestetyki, neurohistorii sztuki i biofeedbacku. Metodyka prowadzenia wykładów i warsztatów dotyczących percepcji dzieł sztuki współczesnej, psychologia percepcji, okulografia, programowanie (C#, ASP.NET).

WYKSZTAŁCENIE:

- 2013–2018 Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Nauk Historycznych, studia doktoranckie z zakresu historii, stopień doktora nauk historycznych, *summa cum laude*
Dysertacja pt. *Wizualność dzieła sztuki – o potrzebie prowadzenia transdyscyplinarnych interpretacji i analiz dzieł sztuki*
promotor: dr hab. Elżbieta Pilecka, prof. UMK
recenzje: prof. dr hab. Dorota Folga-Januszewska, prof. dr hab. Wiesława Limont
- 2007–2012 Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Historyczny,
kierunek: historia sztuki
Praca magisterska pt. *Neuroestetyka jako nowa metoda analizy obrazu*
promotor: prof. dr hab. Piotr Piotrowski, dr hab. Piotr Przybysz, prof. UAM
recenzja: prof. dr hab. Ewa Domańska
- 2006–2009 Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Kolegium Europejskie w Gnieźnie,
kierunek: historia sztuki w specjalności europejska turystyka kulturowa
Praca licencjacka pt. *W poszukiwaniu duszy poznania, czyli przewodnik po Mieście Stołecznym Poznań*

STYPENDIA:

- 01.2020-12.2020 *Stworzenie interaktywnej gry edukacyjnej pod roboczym tytułem „TOUCH ART”*, Stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Toruń
- 01.2020-12.2020 *#zobaczuchem – interaktywny (audio)przewodnik dla gości Muzeum Okręgowego w Toruniu, również tych niedowidzących*, Stypendium Miasta Torunia w Dziedzinie Kultury
- 01.2019-12.2019 *Sztuka patrzenia, czyli o oczach i emocjach artysty*, nr projektu: 119795/18, stypendium z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 02.2018–12.2018 *Jak patrzeć na obrazy, czyli okulografia w muzeum*, Stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Toruń
- 23.02.2016–24.05.2016 The Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Erasmus, Norwich, Wielka Brytania, supervisor: prof. John Onians
- 24.02.2016–24.03.2016 *Interpretacja wybranych tablic Atlasu Mnemosyne z wykorzystaniem badań okulograficznych. Znaczenie doświadczenia wizualnego w poznaniu dzieła sztuki*, The Warburg Institute, Londyn, stypendium Fundacji z Brzezia Lanckorońskich

- 01.2016–12.2016 *Jak patrzeć na obrazy? Analiza wybranych dzieł malarskich w kolekcji Muzeum Okręgowego w Toruniu*, Stypendium Miasta Toruń
- 01.2015–09.2015 *Technoscience Art – sztuka na pograniczu nauk*, nr projektu: 51479/14/a1, stypendium z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 04.2014–12.2014 *Słowo, obraz, muzyka – interdyscyplinarnie o wybranych dziełach sztuki polskiej*, nr projektu: FTP01/04/2014, stypendium Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS
- 10.2008–03.2009 Università della Calabria, Facolta' di Lettere e Filosofia, Erasmus

GRANTY:

- 1.09.2018-30.11.2019 Wykonawca grantu pn. *Wsparcie procesów badawczo-rozwojowych w Emotin Sp. z o.o.*, zatrudnienie na stanowisku *pracownik naukowy*, Toruń. Realizacja badań okulograficznych dotyczących sztuki. Projekt unijny RPKP.01.03.01-04-0058/16.
- 01-03.2018 Wykonawca grantu unijnego pn. *E-materialy dydaktyczne do kształcenia ogólnego w zakresie historii sztuki i historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej – zakres rozszerzony, wiedzy o kulturze – zakres podstawowy*. Przygotowanie internetowych materiałów edukacyjnych (7 lekcji) z zakresu historii sztuki nowoczesnej (dotyczące Christo, sztuki ziemi, arte povera, Yvesa Kleina, Marka Rothki, Victora Vasarely, op-artu).
- 26.07.2018–20.08.2018 *Inwentaryzacja Zbiorów Muzealnych Misji Polskiej w Orchard Lake*, Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą „Polonika”, Chicago, Orchard Lake, USA
- 10.05.2016 Grant promotorski na wydanie autorskiej monografii pt. *Wizualność dzieła sztuki. Ocena potencjału neuroestetyki w badaniach historyczno-artystycznych*, Wydział Nauk Historycznych UMK
- 20.04.2015–30.11.2015 *Sensualność ekspozycji muzealnej – od teorii do praktyki*, nr projektu 2021–Z, Grant Wydziału Sztuk Pięknych UMK, wykonawca
- 05.2014–11.2014 *Od przedmiotu użytkowego do unikatowego – metodologicznie o ekspozycji muzealnej*, nr projektu: 1891–Z, Grant Wydziału Sztuk Pięknych UMK, kierownik grantu

NAGRODY:

- 21.11.2019 Nagroda im. ks. prof. Szczęsnego Dettloffa za najlepszą pracę w dziedzinie historii sztuki, przyznana przez Zarząd Główny Stowarzyszenia Historyków Sztuki
- 2.10.2018 Wyróżnienie rozprawy doktorskiej (*summa cum laude*) pt. *Wizualność dzieła sztuki – o potrzebie prowadzenia transdyscyplinarnych interpretacji i analiz dzieł sztuki* przez komisję egzaminacyjną w składzie: dr hab. A. Błażejewska, prof. zw. J. W. Sienkiewicz, prof. UMK R. Mączyński, prof. UMK J. Tylicki, dr hab. Adam Kucharski, prof. zw. W. Limont, prof. UMK E. Pilecka, prof. ASP D. Folga-Januszewska

PUBLIKACJE:

Monografie autorskie:

1. *Sztuka i mózg. W kierunku percepcyjnie zorientowanej historii sztuki*, Seria Nowa Humanistyka, Wydawnictwo Naukowe UMK, Wydawnictwo IBL PAN, monografia złożona do druku.
2. *Sztuka i okulografia. Praktyczny przewodnik dla artystów, entuzjastów i badaczy sztuki*, Toruń 2020, 80 stron.
3. *Art & eye-tracking. A practical guide for artists, art enthusiasts and researchers*, Toruń 2020, 80 stron.
4. *Wizualność dzieła sztuki. Ocena potencjału neuroestetyki w badaniach historyczno-artystycznych*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2016, 196 stron.

Redakcja monografii zbiorowych:

1. *Sensualność ekspozycji wizualnej*, red. Honorata Gołuńska, Łukasz Kędziora, Aldona Tolysz, Wydawnictwo UMK, 2016.

Rozdziały w monografiach zbiorowych:

1. *Terapeutyczne oblicze sztuki, czyli o warsztatach z muzeoterapii*, *Muzeoterapia*, Muzeum Narodowe w Kielcach. (oddane do druku)
2. A. Tolysz, H. Goluńska, Ł. Kędziora, *Zmysłowy design. Między przedmiotem a metodą*, [w:] *Design a sztuka*, Koszalin 2017, s. 141–158.
3. *Cognitive art history – admission to discussion*, [w:] *Newest Art History. Wobin geht die jüngste Kunstgeschichte?*, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien 2017, s. 143–157.
4. *Wykorzystanie badań okulograficznych w historii sztuki*, [w:] *Nauki humanistyczne i społeczne*, cz. 1, Poznań 2016, s. 25–32.
5. *Sensualność i badania empiryczne w kontekście strategii budowania ekspozycji*, [w:] *Sensualność ekspozycji muzealnej*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2016, s. 123–134.
6. *Live'Bot – wirtualne ciało w elektronicznym lustrze*, [w:] *LIVE'BOT, projekt artystyczno-badawczy nad treściami dialogowymi z maszyną w oparciu o aplikację Cleverbot 2013–2016*, Bydgoszcz 2016, s. 52–64.

Artykuły w czasopiśmie:

1. *Historia sztuki i medycyna*, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka. Pisarze i mózgi” 2018, nr 33.
2. *Jak wykorzystywać okulografię w muzeum – przyczynek do dyskusji*, „Sztuka i Kultura” 2017, t. 4, Toruń, s. 313–340.
3. *The usefulness of mobile EEG equipment in analysis and documentation of performance art*, „Art & Perception” 2017, no. 5., s. 364.
4. *Neurologiczna teoria doświadczenia estetycznego V. S. Ramachandrana i W. Hirsteina w kontekście teorii centrum R. Arnheima*, [w:] *Badania i Rozwój Młodych Naukowców w Polsce. Nauki humanistyczne i społeczne*, tom 1, cz. 3, Poznań 2016, s. 63–71.
5. *Kognitywna historia sztuki – przyczynek do dyskusji*, [w:] *Badania i Rozwój Młodych Naukowców w Polsce. Nauki humanistyczne i społeczne*, tom 1, cz. 3, Poznań 2016, s. 72–76.
6. *Niezuważona i rewolucyjna neurohistoria sztuki*, [w:] „Acta Universitatis Nicolai Copernici Konserwatorstwo i zabytkoznawstwo” 2014, nr 45, s. 223–252.

Recenzje:

1. *Czy Muzeum Żydowskie w Berlinie potrzebuje ekspozycji?*, „Gazeta Malarzy i Poetów” 2008 nr 8, s. 12–13.

Inne:

1. J. Onians, Ł. Kędziora, *Basic bibliography on art history and neuroscience | Just one click to read, watch and listen*.
2. *Przestrzeń między sztuką a nauką, O działalności Fundacji Artystyczno-badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze*, „Barbarzyńca” 2015, 1,(21), s. 109–119.
3. *Organizacja miejskich tras turystycznych Nowego Orleanu jako przykład lokalnej oferty turystyki kulturowej*, „www.turystykakulturowa.org” 2009, nr 11, s. 4–19.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNO–NAUKOWA:

1.06.2020	Aktywny recenzent grantów dla Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
9.06.2019	Wykład <i>Diagnoza płótna – o związku historii sztuki z medycyną</i> w Muzeum Narodowym w Poznaniu.
19.05.2019	Stworzenie i publikacja interaktywnego przewodnika po wystawie <i>Malarstwo i rzeźba polska od roku 1946 do 2010 w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu</i> http://okulografia.muzeum-torun.pl .
9-10.05.2019	Warsztaty <i>Okulografia w sztuce i Biofeedback w sztuce</i> na Uniwersytecie Jagiellońskim.
16.03.2018	Współorganizacja i prowadzenie warsztatów pt. <i>Biofeedback w sztuce</i> , organizowanych w ramach Tygodnia Mózgu w Toruniu.
17.11.2017	Warsztaty edukacyjne pt. <i>Przyszłość fotografii – między technologią a społeczeństwem</i> , Centrum Kultury w Elku
29 – 30.09.2017	Warsztaty edukacyjne <i>Sztuka edukacji</i> , Galeria Arsenal w Białymstoku.

- 18.11.2015 Seminarium w Wyższej Szkole Gospodarki w Bydgoszczy pt. *Wykorzystanie badań okulograficznych w interpretacji i analizie dzieł sztuki.*
- 1.09.2015 – 14.12.2017 Członek zarządu Fundacji om – organizmy i maszyny w kulturze.
- 17–21.04.2015 Współorganizacja (wraz z CSW Toruń) i prowadzenie warsztatów pt. *Technoscience art, czyli sztuka na pograniczu nauk* w ramach Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki.
- 16.01.2015 Wykład pt. *Czy potrzebna nam jest neurohistoria sztuki?*, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Gdański.
- 27–28.04.2014 Współorganizacja (wraz z CSW Toruń) i prowadzenie warsztatów pt. *Technoscience art, czyli sztuka na pograniczu nauk* w ramach Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki.
- 20–21.05.2013 Współorganizacja (wraz z Uniwersytetem im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, Miastem Toruń, CSW w Toruniu, Zakładem Muzealnictwa WSP Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu) międzynarodowego Spotkania Naukowego *Neurohistoria sztuki?* w Toruniu.
- 11.11.2012–31.10.2013 Członek Fundacji Mundo Humano – Ludzki Świat.
- 01.09.2010 – 31.10.2013 Poznańskie Ośrodki Sportu i Rekreacji, oddział Malta.
 stanowisko: inspektor ds. organizacji imprez
 Przygotowywanie scenariuszy, obsługa logistyczna oraz realizacja imprez kulturalnych i sportowych, np:
 Maltańska Scena Muzyczna 2010-2012, Puchar Świata w Kajakarstwie 2010-2013, Malta Rally 2013, Bieg Bez Barrier
 Planowanie i wdrażanie projektów marketingowych w ramach aktywności oddziału Malta:
 Maltańska Scena Muzyczna 2010-2012, Kino Letnie nad Maltą 2010-2012, Maltańskie Centrum Szkoleniowo-Konferencyjne 2010-2013, Lodowisko Malta 2010-2013, Maraton i półmaraton poznański
 Organizacja imprez integracyjnych i jubileuszowych dla:
 Triumph Europe, Kompania Piwowarska S.A., Coca-Cola HBC Polska, GlaxoSmithKline Pharmaceuticals S.A., Otto Bock Polska Sp. z o.o., Duni Poland Sp. z o.o., SABMiller plc
 Obsługa biura w zakresie: wystawianie FV i korekt FV, przygotowywanie umów, zamówień, ofert, kontakt osobisty i telefoniczny z klientem.
- 21–23.07.2010 Współprowadzenie audycji z cyku *Studio letnie* w Poznańskim Radiu Emaus wraz z Andrzejem Błaszczakiem. Blok dotyczący poznańskiego rynku sztuki.
- 23.06.2010 Prowadzenie warsztatu z cyklu *Wdzięki sztuki* w Galerii Miejskiej Arsenal w Poznaniu, pt. *Wirtualny flâneur – czyli o sztuce Internetu.*
- 13.02.2010–1.05.2011 Prowadzenie audycji publicystyczno–naukowej *Akcja Credo* w radiu Emaus w Poznaniu.

UDZIAŁ W KONFERENCJACH NAUKOWYCH (WYBÓR):

- 26-27 listopada 2019, Muzeum Narodowe w Kielcach, *Muzeoterapia*, tytuł referatu: *Okulografia w Muzeum.*
- 25–27 września 2017, Warszawa, *Digital Cultures*, tytuł referatu: *Neurophysiology of artist in a performance.*
- 25–27 sierpnia 2017, Berlin, *The Visual Science of Art*, tytuł referatu: *The usefulness of mobile EEG equipment in analysis and documentation of performance art.*
- 29–30 maja 2017, Warszawa, *Związki szczególne. Znaczenie relacji dzieło – odbiorca w badaniach nad sztuką*, tytuł referatu: *Relacja widza i dzieła w przestrzeni muzealnej z punktu widzenia badań okulograficznych.*
- 10 maja 2017, wykład pt. *The cognitive turn in art history* w ramach *World Art Research Seminary*, University of East Anglia, Norwich.
- 25–26 sierpnia 2016, Wiedeń, *Empirical Methods in Art History & Visual Studies*, poster: *The usefulness of mobile EEG equipment in analysis and documentation of performance art.*
- 23 listopada 2015, Poznań, II Ogólnokrajowa Konferencja – *Młodzi Naukowcy w Polsce – Badania i Rozwój*, tytuł referatu: *Związki cielesności z architekturą według Heinricha Wölfflina.*
- 08–10 listopada 2015, Wiedeń, *Newest Art History. Wobin geht die jüngste Kunstgeschichte?*, tytuł referatu: *Cognitive Turn in Art History.*
- 08 czerwca 2015, Poznań, *Badania i Rozwój Młodych Naukowców w Polsce 2015*, tytuł referatu: *Systematyka zwrotu kognitywnego w Naukach o Sztuce.*

10. 16–17 maja 2015, Gdańsk–Oliwa, *Międzynarodowa Konferencja i Wystawa – Design a Sztuka*, tytuł referatu: *Zmysłowy design. Od przedmiotu użytkowego do unikatowego*, (współautorstwo).
11. 26–27 lutego 2015, Wiedeń, *Empirical Methods in Art History*, udział bierny.
12. 6–9 listopada 2014, Gdańsk, *II Ogólnopolski Kongres Studentów i Doktorantów Historii Sztuki*, tytuł referatu: *Neurohistoria sztuki – o potrzebie transdyscyplinarnych interpretacji i analiz dzieł sztuki*.
13. 23–27 października 2014, Poznań, *Post–technologiczne doświadczenia. Sztuka–Nauka–Kultura*, tytuł referatu: *Art History in Post–technological reality*.
14. 14–15 kwietnia 2014, Warszawa, *Po drugiej stronie obrazu – o współczesnym widzu wobec dzieła sztuki*, tytuł referatu: *Rola widza z perspektywy neurohistorii sztuki*.
15. 24 marca 2014, Wrocław, *Odlot. Nowe tematy historii sztuki*, tytuł referatu: *Neuroarthistory – nowa perspektywa metodologiczna historii sztuki?*
16. 20–21 czerwca 2013, Toruń, *Neuro–historia sztuki?*, tytuł warsztatów: *Diagnozowanie płótna*, (współprowadzenie z dr. Piotrem Markiewiczem).
17. 25–26 maja 2013, Toruń, *Neuromania – Konferencja naukowa sceptyków z pasją*, tytuł referatu: *Adolf Wölfli – problem artystycznej świadomości* (wykład zamknięcia).
18. 18 maja 2013, Warszawa, *Granice nauki – nauka wobec granic*, tytuł referatu: *Neurohistoria sztuki i jej konsekwencje dla biohumanistyki* (tekst odczytany pod nieobecność autora).
19. 18 maja 2013, Poznań, *II Ogólnopolska Konferencja Naukowa Między Psychologią a Sztuką*, tytuł referatu: *Znaczenie empatii w odbiorze dzieł Stanisława Zagajewskiego*.
20. 9–10 maja 2013, Opole, *Interdyscyplinarne studencko–doktoranckie seminarium “Postciało?”*, tytuł referatu: *Pozytywny Zbigniewa Libery jako neuroestetyczny bodziec wizualny*.
21. 28 września 2013, Toruń, *Metodologia badań nad kulturą i sztuką Afryki*, tytuł referatu: *Neuroestetyka jako metodologia badań nad sztuką Afryki, z perspektywy historyka sztuki*.
22. 30–31 maja 2012, Poznań, *III Sympozjum konstruktywistyczne Po co nam konstruktywizm?*, tytuł referatu: *Kompetentny konstruktywizm?*
23. 17–18 marca 2012, Poznań, *III Ogólnopolska Konferencja Naukowa Między Psychologią a Sztuką*, tytuł referatu: *Rola percepcji w interpretacji dzieł Władysława Strzemińskiego*.
24. 3–4 czerwca 2011, Poznań, *II Ogólnopolska Konferencja Naukowa Między Psychologią a Sztuką*, tytuł referatu: *Neuroestetyka i jej znaczenie w historii sztuki*.

PRAKTYKI I STAŻE:

23.05.2017–24.05.2017 **The Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norwich, Erasmus Program, supervisor: prof. John Onians**

Przebieg: Realizacja programu stażu, w tym: przygotowanie obszernego wywiadu z prof. J. Oniansem, interaktywnej bibliografii oraz tekstu krytycznego na temat prac H. Moore’a.

26.07.2013–27.07.2013 **The Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norwich, Neuroarthistory Summer School**

Przebieg: Udział w pierwszej letniej szkole poświęconej neurohistorii sztuki. Program seminarium obejmował wykłady, warsztaty oraz prezentacje pt. *The neuroesthetic interpretation of Władysław Strzemiński’s paintings* (wraz z mgr Małgorzatą Baką).

1.01.2008–31.07.2008 **Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu**

Przebieg: Kontakt z mediami, redakcja not prasowych oraz informowanie mediów o bieżących wydarzeniach w Arsenale. Redakcja informacji o imprezach dla zwiedzających.

DOŚWIADCZENIE DYDAKTYCZNE:

- | | |
|------|---|
| 2019 | Promotor pomocniczy, praca dyplomowa pt. <i>Samotność w tłumie</i> , Aleksander Czekaj, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie |
| 2019 | Realizacja 58 warsztatów (998 uczestników) z cyklu <i>Sztuka patrzenia, czyli o oczach i emocjach artysty</i> z uczniami szkół ogólnokształcących i plastycznych wszystkich poziomów kształcenia, studentami oraz seniorami. Warsztaty były realizowane na terenie Centrum Sztuki |

	Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Narodowego w Kielcach, Muzeum Palacu Króla Jana III w Wilanowie.
2017	Konwersatorium Wizualność dzieła sztuki (30h), studenci studiów I i II stopnia, Wydział Nauk Historycznych UMK
2015/16	Konserwatorium Problematyka artystyczna nowych mediów (60h), studenci studiów I i II stopnia, Wydział Sztuk Pięknych UMK
2015	Realizacja 50 warsztatów (966 uczestników) z cyklu <i>Technoscience art – sztuka na pograniczu nauk</i> z uczniami szkół ogólnokształcących i plastycznych wszystkich poziomów kształcenia, studentami oraz seniorami. Warsztaty były realizowane na terenie Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu.
2015	Ćwiczenia terenowe – opis dzieł sztuki w Toruniu (11 dni), studenci studiów I stopnia, Wydział Sztuk Pięknych UMK
2014	Wykład Metodologia historii sztuki (współprowadzenie) (60h), studenci studiów I i II stopnia, Wydział Sztuk Pięknych UMK
2014	Ćwiczenia terenowe – opis dzieł sztuki w Pelplinie (14 dni), studenci studiów I stopnia, Wydział Sztuk Pięknych UMK

DODATKOWE UMIEJĘTNOŚCI:

Kursy:	- Codecool Polska, kurs Full-stack Developer, Python, C# (10.2019 – 09.2020) - pilota wycieczek - przewodnika po Poznaniu
Języki:	- angielski na poziomie C1
Uprawnienia:	- prawo jazdy kategorii B - patent sternika motorowodnego